

# DIE AKADEMIE



## PRESS KIT



EIN FILM VON CAMILLA GUTTNER

## LOGLINE / SYNOPSIS

Eine junge, idealistische Studentin sucht in der so abenteuerlichen wie schonungslosen Welt einer Kunstakademie ihren Weg als Künstlerin und wird dabei Teil einer bunten Gemeinschaft von Künstlern und Professoren, die alle mit den Absurditäten des Lebens, der Liebe und der Kunstwelt ringen.

A young, idealistic student seeks her path as an artist in the adventurous yet ruthless world of an art academy, becoming part of a colorful community of artists and professors, all grappling with the absurdities of life, love, and the art world.

Für die junge, idealistische JOJO, 19, (Maja Bons) scheint sich ihr größter Traum zu erfüllen: sie ist in der Malereiklasse des weltberühmten Künstlers ROBERT COPLEY, 55, (Jean-Marc Barr) an der Akademie der Bildenden Künste aufgenommen worden. Dachte sie jedenfalls... denn wie sich herausstellt, gibt Copley ihr nur ein Jahr auf Probe. Ein Jahr, in dem Jojo sich beweisen und ihr Idol Copley überzeugen muss. Doch das ist leichter gesagt als getan: während Jojo begeistert in die Welt der Kunstakademie eintaucht, Copleys philosophischen Bildbesprechungen lauscht, auf neue Freunde trifft und voller Elan an ihren Bildern malt, bekommt Jojo es mit den Schattenseiten der Akademie zu tun: Copleys Assistent schikaniert sie, ihre Bilder verschwinden ungeklärt, ihr Idol Copley entpuppt sich als scheinbare Enttäuschung und ein psychisch gestörter Kommilitone beginnt, sie zu bedrohen. Auch für ihre Freundin SIRI, 24, (Luise Aschenbrenner) läuft es plötzlich ganz anders als erwartet: Siris skandalträchtiger Professor, NORBERT ROEG, 54, (Andreas Lust) wirft Siri hochkant aus der Akademie. Und damit droht nicht nur Siris großer Traum, sondern auch ihre bereits angekündigte Ausstellung in der Akademie-Galerie zu platzen. Jojo erklärt sich schließlich bereit, ihrer Freundin mit einer gemeinsamen Ausstellung zu helfen. Als Siri dabei die Chance auf einen Karrieresprung wittert, sieht sie sich jedoch gezwungen, Jojo zu hintergehen. Die Freundschaft zerbricht, dafür wird die Demütigung ihres Rausschmisses zur Quelle neuer Kreativität: denn was Siri eigentlich als Protestaktion gegen Roeg erdacht hatte, entwickelt eine ungeahnte Eigendynamik und sorgt als Environmental Art Kunstwerk für Furore... Jojo hingegen, tief enttäuscht von den Absurditäten des Kunstmarkts und den zwischenmenschlichen Untiefen des Lebens, befürchtet, dass ihr großer Traum vielmehr ein Alptraum ist, dem sie nur noch entkommen will - zumal es zum Zerwürfnis mit Copley kommt und der Preis ihres Traums droht, unbezahlbar zu werden.

For young, idealistic JOJO, 19, (Maja Bons), it seems like her biggest dream is coming true: she has been accepted into the painting class of world-famous artist ROBERT COPLEY, 55, (Jean-Marc Barr) at the Academy of Fine Arts. At least, that's what she thought... as it turns out, Copley is only giving her one year on probation. A year in which Jojo must prove herself and convince her idol, Copley. But that's easier said than done: while Jojo is immersing herself in the world of the art

academy, listening to Copley's philosophical critiques, meeting new friends, and painting with full zeal, she also has to face the academy's dark side. Copley's assistant harasses her, her paintings mysteriously disappear, her idol Copley reveals himself as a seeming disappointment, and a mentally disturbed classmate begins to threaten her. Things take an unexpected turn for her friend SIRI, 24, (Luise Aschenbrenner) as well: Siri's scandal-ridden professor, NORBERT ROEG, 54, (Andreas Lust), expels her from the academy. Not only does Siri's dream threaten to collapse, but also her already announced exhibition in the academy gallery. Jojo finally agrees to help her friend with a joint exhibition. However, when Siri sees an opportunity for a career boost, she feels compelled to betray Jojo. The friendship breaks apart, but the humiliation of her expulsion becomes a source of new creativity: what Siri initially conceived as a protest against Roeg, develops an unexpected momentum and causes a stir as a piece of environmental art...Jojo, on the other hand, deeply disappointed by the absurdities of the art market and the interpersonal abysses of life, fears that her big dream is a nightmare from which she only wants to escape - especially since the price of her dream threatens to become too high.

## KONTAKT / CONTACT

Standing Ovations Production  
Karl-Schurz Str. 21  
80634 München

CAGUTTNER@GMAIL.COM  
WWW.DIEAKADEMIE-FILM.DE



## / DIRECTOR'S STATEMENT

DIE AKADEMIE trägt autobiographische Züge. Ich habe fünf Jahre lang an der Kunstakademie in München bei Sean Scully Malerei studiert. Eine Zeit, die mich als Mensch, als Künstlerin und als Filmemacherin stark beeinflusst hat. Die Kunstakademie ist ein Ort, wo jede Klasse eine eigene Insel ist, wie eine Glaubensgemeinschaft. Ich selbst habe dort die schönsten und erhellendsten, aber auch die schrecklichsten und abenteuerlichsten Tage erlebt. Im Umfeld der AKADEMIE sind mir die unterschiedlichsten Menschen begegnet, von denen auch viele als fiktionalisierte Charaktere im Film auftauchen. Im echten Leben wie im Film müssen sie sich - mal gemeinsam als eingeschworene Familie, mal jeder für sich - gegen die Widrigkeiten der Kunstakademie, den Verwerfungen des Kunstmarktes und den Konsequenzen ihrer kompromisslosen Lebensentwürfe behaupten. Immer wieder stehen sie vor der Frage, wie weit sie für ihren Traum als Künstler gehen werden. Immer wieder geraten sie in das Spannungsfeld zwischen Solidarität und Egomane, Liebe und Hass, Anerkennung und Ablehnung, Freude und Schmerz, Neid und Eifersucht, Erfolg und Scheitern. Und doch spiegeln diese Künstler die Träume, Ängste, Wünsche und Sehnsüchte von uns allen wider.

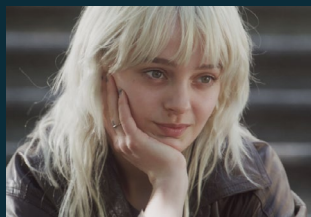
THE ACADEMY has autobiographical elements. I studied painting for five years at the Academy of Fine Arts in Munich under Sean Scully. It was a time that profoundly influenced me as a person, artist, and filmmaker. The Academy of Fine Arts is a place where each class is like its own island, akin to a faith community. I experienced the most beautiful and enlightening, as well as the most terrible and adventurous days there. In the environment of the ACADEMY, I encountered a wide variety of people, many of whom appear as fictionalized characters in the film. In real life, as in the film, they must contend—sometimes together as a close-knit family, sometimes each on their own—against the adversities of the academy, the upheavals of the art market, and the consequences of their uncompromising lifestyles. Time and again, they face the question of how far they are willing to go for their dream of being an artist. They continually find themselves in the tension between solidarity and egomania, love and hate, recognition and rejection, joy and pain, envy and jealousy, success and failure. Yet, these artists reflect the dreams, fears, desires, and longings of all of us.



# BESETZUNG / CAST

## MAJA BONS - JOJO

Die Nachwuchsschauspielerin Maja Bons fiel bereits mit ihrer beeindruckenden Leistung in der Serie „Everyone is f\*cking crazy“ auf und gilt seitdem als aufstrebende Neuentdeckung. Die Rolle der Jojo in DIE AKADEMIE ist die erste tragende Hauptrolle der einundzwanzigjährigen Berlinerin.



The young actress Maja Bons first caught attention with her impressive performance in the series „Everyone is f\*cking crazy“ and has since been considered a rising new talent. The role of Jojo in THE ACADEMY is the first major lead role for the twenty-one-year-old Berliner.

## LUISE ASCHENBRENNER - SIRI GRÜN



Luise Aschenbrenner ist eine Theater- und Filmschauspielerin, die sich durch ihre prägnanten Darstellungen in FABIAN ODER DER GANG VOR DIE HUNDE und LUISE, vor allem aber durch ihre Hauptrolle in der Serie DISKO 76 einen Namen gemacht hat.

Luise Aschenbrenner is a theater and film actress who has made a name for herself through her notable performances in FABIAN: GOING TO THE DOGS and LUISE, but especially through her leading role in the series DISCO 76.

## JEAN-MARC BARR - PROF. ROBERT COOPLEY

Jean-Marc Barr hatte 1988 bereits mit seiner ersten Hauptrolle in dem Film IM RAUSCH DER TIEFE von Luc Besson, einen großen Welterfolg. Danach arbeitete er u.a. mit Lars von Trier in sechs Filmen zusammen. Angeregt von den Dogma-Filmen Triers wechselte er ins Regiefach und realisierte den ersten Dogma-Film LOVERS außerhalb Skandinaviens, der mit dem FIPRESCI-Preis beim Filmfestival in Cottbus ausgezeichnet wurde. Neben den Regiearbeiten arbeitet er weiterhin als Schauspieler bei zahlreichen Filmen und Serien wie z.B. BAD BANKS (2020).



Jean-Marc Barr achieved great international success in 1988 with his first leading role in the film THE BIG BLUE by Luc Besson. He went on to collaborate with Lars von Trier in six films. Inspired by Trier's Dogma films, he transitioned to directing and made the first Dogma film outside Scandinavia, LOVERS, which won the FIPRESCI Prize at the Cottbus Film Festival. In addition to his directing work, he continues to act in numerous films and series, such as BAD BANKS (2020).



## ANDREAS LUST - PROF. ROEG

Andreas Lust ist einer der profiliertesten Charakterdarsteller im deutschsprachigen Raum. Er spielte u.a. Hauptrollen in dem Oskar-nominierten REVANCHE von Götz Spielmann, in DIE RÄUBER von Benjamin Heisenberg, in Steven Spielbergs MÜNCHEN und Philipp Stölzls SCHACHNOVELLE. In der Serie IBIZA verkörperte er sehr authentisch den österreichischen Politiker Strache.

Andreas Lust played leading roles in, among others, the Oscar-nominated REVANCHE by Götz Spielmann, THE ROBBER by Benjamin Heisenberg, Steven Spielberg's MUNICH, and Philipp Stölzl's CHESS STORY. In the series THE IBIZA AFFAIR, he portrayed the Austrian politician Strache very

# TECH. INFOS / TECHNICAL SPECS

GENRE	Comedy Drama
FERTIGSTELLUNG / COMPLETION	2024
AUFNAHMEFORMAT / CAMERA FORMAT	RED 5K
BILDSEQUENZ / FRAME RATE	25 fps
LEINWANDFORMAT / ASPECT RATIO	2.39:1
ORIGINALSPRACHE / ORIGINAL LANGUAGE	Deutsch, Englisch
UNTERTITEL / SUBTITLES	Englisch

# DREHBUCH & REGIE / WRITER & DIRECTOR



Camilla Guttner war Meisterschülerin von Sean Scully an der Akademie der Bildenden Künste München. Im Anschluss studierte sie an der Hochschule für Fernsehen und Film München Spielfilmregie. Ihr erster abendfüllender Spielfilm BLAUHIMMEL (2016) wurde mit 12 internationalen Filmpreisen ausgezeichnet.

Camilla Guttner was a master student of Sean Scully at the Academy of Fine Arts in Munich. She then studied feature film directing at the University of Television and Film Munich. Her first full-length feature film, BLAUHIMMEL (2016), won 12 international film awards.

# KAMERA / DOP



Der italienische Kameramann Luca Bigazzi hat in mittlerweile über 100 Filmen das italienische Kino und TV der letzten Jahrzehnte maßgeblich geprägt. Dafür wurde er insgesamt sieben Mal mit dem italienischen Filmpreis „Donatello“ ausgezeichnet. Bigazzi drehte unter anderem mit Abbas Kiarostami und Regisseur Paolo Sorrentino. Für diesen war er für die Bildgestaltung von IL DIVO oder auch LA GRANDE BELLEZZA verantwortlich, der 2014 mit dem Oscar für den besten fremdsprachigen Film ausgezeichnet wurde.

The Italian cinematographer Luca Bigazzi has significantly influenced Italian cinema and TV over the past decades, working on over 100 films. He has been awarded the Italian film prize „Donatello“ seven times. Bigazzi has worked with directors such as Abbas Kiarostami and Paolo Sorrentino. For Sorrentino, he was responsible for the cinematography of IL DIVO and LA GRANDE BELLEZZA, the latter of which won the Oscar for Best Foreign Language Film in 2014.

# FILMTEAM / CREW

## DREHBUCH / SCREENPLAY

KAMERA / DOP

SCHNITT / EDITING

MUSIK / MUSIC

SZENENBILD / PRODUCTION DESIGN

KOSTÜM / COSTUMES

TON / SOUND RECORDIST

POSTPRODUKTION / POST PRODUCTION

MASKENBILD / MAKE-UP

CASTING / CASTING

PRODUZENTINNEN / PRODUCER

PRODUKTION / PRODUCTION

VERLEIH / DISTRIBUTOR

TV-SENDER / TV CHANNELS

Camilla Guttner

Luca Bigazzi

Christian Bach, Beatrice Babin

Ege Ateslioglu, Meerkat Meerkat

Markus Dicklhuber

Mara Laibacher, Luisa Rauschert

Alex Rubin

The Grand Post

Julia Schlotke, Steffen Roßmanith

Anja Dührberg

Marcos Kantis, Korbinian Kalleder, Josef

Brandmaier, Camilla Guttner

Schiwago Film GmbH, SuperCine GmbH,

Penned Pictures GmbH, Standing

Ovations Production

Weltkino

WDR, Arte, BR